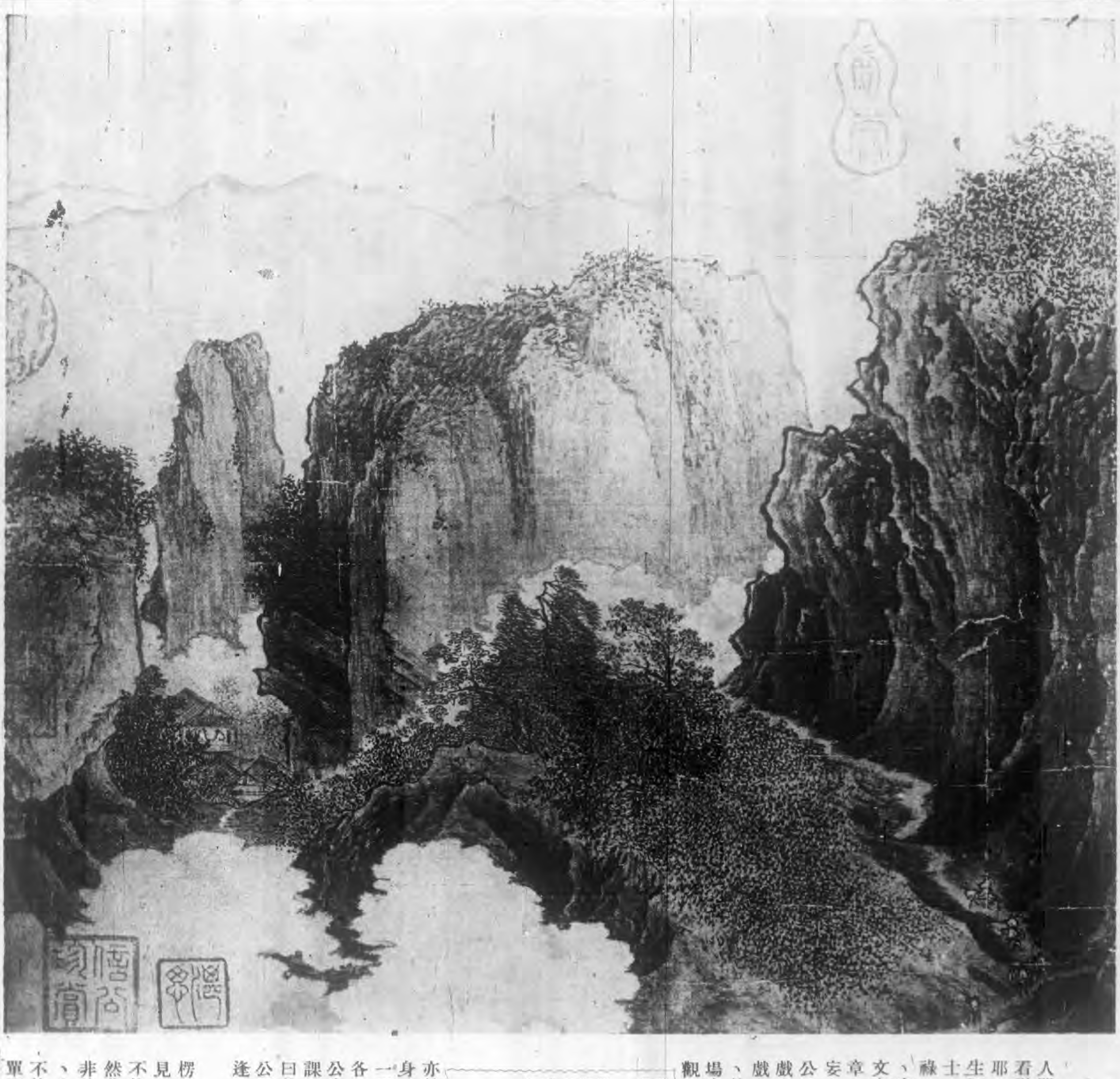
再版郎世寧畫第三集及第四集每集定價四元（用珂羅版精印每冊定價二元
冊用珂羅版精印內容較前益見精采每册定價二元
郵費每期大洋一分

故宮旬刊



宋蕭照畫關山行旅（集古名繪册之十）

西園題跋卷之三

羅浮張　萱孟奇甫著

題西園戲筆

人間世一大戲場耳、第天津橋上、看弄胡孫、人弄胡孫耶、胡孫弄人耶、居常竊嘆、爵祿文章、又皆衆生實相、故爵祿之器、必非文章之士、而白首文章者、必不能日首爵祿、豈大戲場中、獨此兩種非戲耶、客曰、否否、生之以爵祿、而譚文章、此爵祿之妄人也、生之以文章、而覬爵祿、此文章之妄人也、妄人、天之戮人也、誰敢戲之、園公曰、否否、人亦何敢戲天、天實戲人耳、人不能以爵祿爲實相、故戲之以文章、人不能以文章爲實相、故戲之以爵祿、回頭轉眼、戲散場空、古德謂胡孫弄人、此豈矮人觀場者耶、客曰、唯唯、園公之戲亦數數矣、旣爲文章所戲、故終其身不能博一第、又爲爵祿所戲、故一再仕輒見斥以終身、胡天之戲人各一種、而戲園公獨兩種耶、時園公方課兒輩以制義、亦間以制義自課示兒輩、兒輩梓之、故園公命之曰戲筆、不知園公戲筆耶、筆戲園公耶、呵呵、園公天之戲人也、故逢場作戲類如此、

說明見本刊第二十三期、本幅款題蕭照關山行旅、絹本、設色、縱七寸六分、橫八寸二分、對幅淸仁宗御題曰、危崖陡削樹蔥蒨、詰曲羊腸通一線、嵐光趁出天蒼蒼、馬蹄踏碎雲片片、峰迴林轉境又移、霧歛烟開景萬變、半坦路少欹側多、吁嗟旅客不知倦、鈐璽二、「人情爲田」、「天根月窟」、

蕭照、濩澤人、工畫山水人物、靖康中、流入太行、隨李唐南渡、盡以所能授之、紹興中、補迪功郎、畫院待詔、賜金帶、

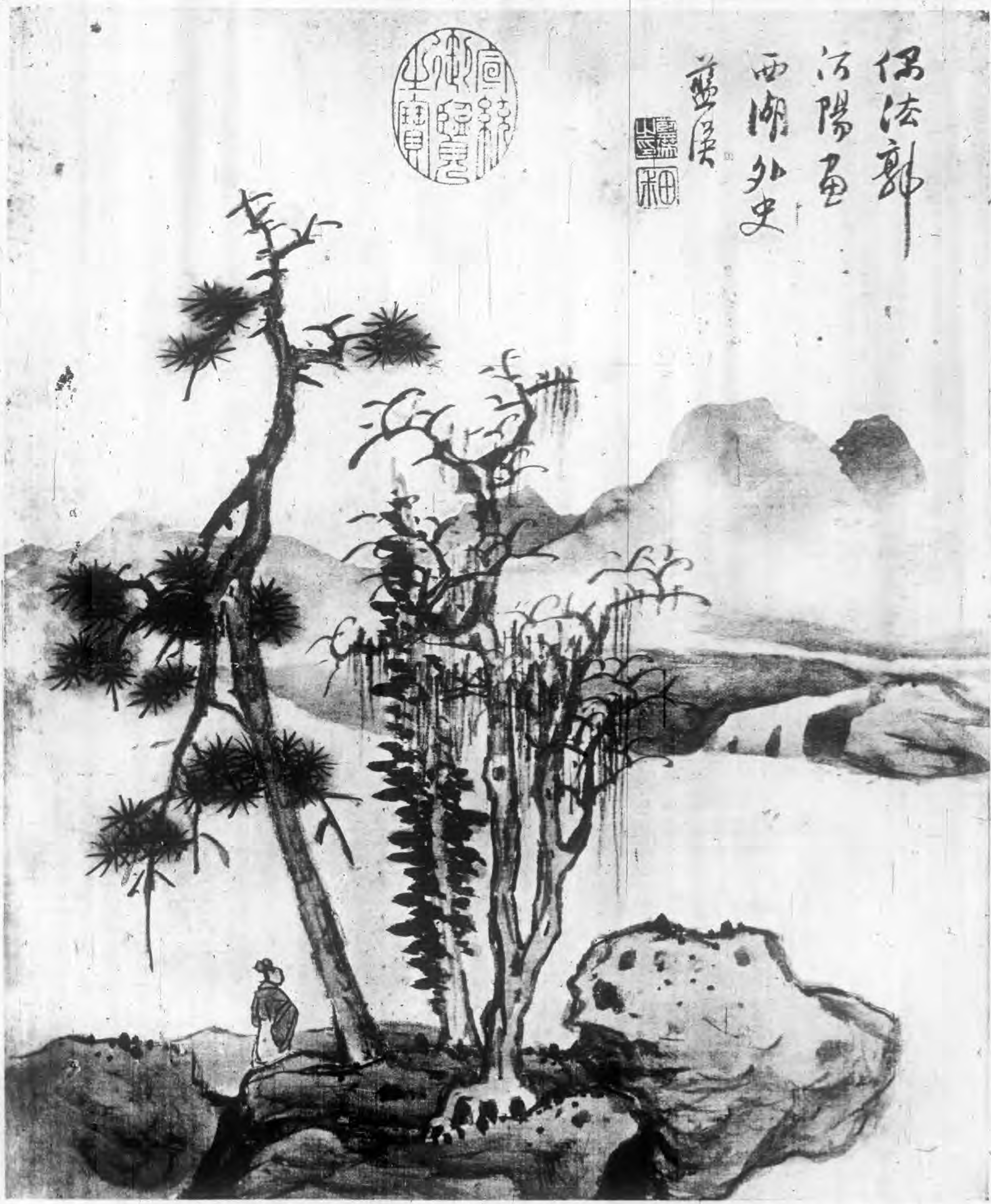
題南華僧乞供卷

楞嚴經曰、吾不見時、何不見吾不見之處、西園公曰、吾不施時、何不施吾不施之處、故見於不見、自然非彼不見之相、施於不施、自然非彼不施之供、若不見吾不見之施、自然非物、云何非汝、若不施吾不施之地、自然非供、云何一單二單百千萬億無量單、

（接第二版）

本院新出版物廣告　故宮週刊合訂本第二 [illegible]

明藍瑛仿古山水冊之二


仿法郭河陽畫
西湖外史藍瑛
藍瑛
田叔
宣統御覽之寶

有見有不見、日午點燈、無見無不見、夜半潑墨、有施有不施、鐵嘴之蚊嚐土牛、無施無不施、一滴之水入大海、唉、佛祖來償口業債向取南泉王老師守庚申日張奴題、戊午後二歲、

智藥二藏證

西園公書一百七十六字、一字作一單、一單供一百七十六僧、講一華嚴頌、一百七十六西園公、

贈藥編

清長洲吳　綃撰

鎖闗

闗門落鎖、不敢輕敲、納悶空閨、愁如年度、今番病能消幾夏也、不如拚命而出、與君死於一處、可否俟報、

執性

仲春六日子刻

日來委是怨君玉耳太軟、以致讒人得志、同心兩地、中間每多陰懷流間之言、但弟耳根頗堅、不爲傾聽、豈特聞君者如此、弟處梟黨連密、或哀顏泣貌而僞忠、或張牙露爪而挾制、或遠引覆車之轍、或直陳法度之嚴、或稱親友言詞、或示家君威命、或邀藏羽翰之寄、或誑揚薄倖之名、百撼千搖、迫我彀中、弟褻若無聞、惟以眞情開諭、謂人生固當有死、何爭牖下與溝壑、爲女子不能殺身報知己、忘命求仇讐、空有此心、何從傾吐、焉得一日殉情、千秋化魄、雖不及湘筠二女、也須是石梁尾生、風雨盈盈、靈濤如沸、若使名沒爲恥、彼隋宮漢苑、何爲未死哉、此頭可斷、此中不可移、巧說強詞、有若蒲團山鬼、計盡於此、乃勢脅力撼以要君耳、但仁兄最愛重平日血性、何至受其籠絡、初聞驚死、涕泣中宵、行雲又來語曰、此尚不足泣、聞郎君有故人之期、將復褁裝入越、

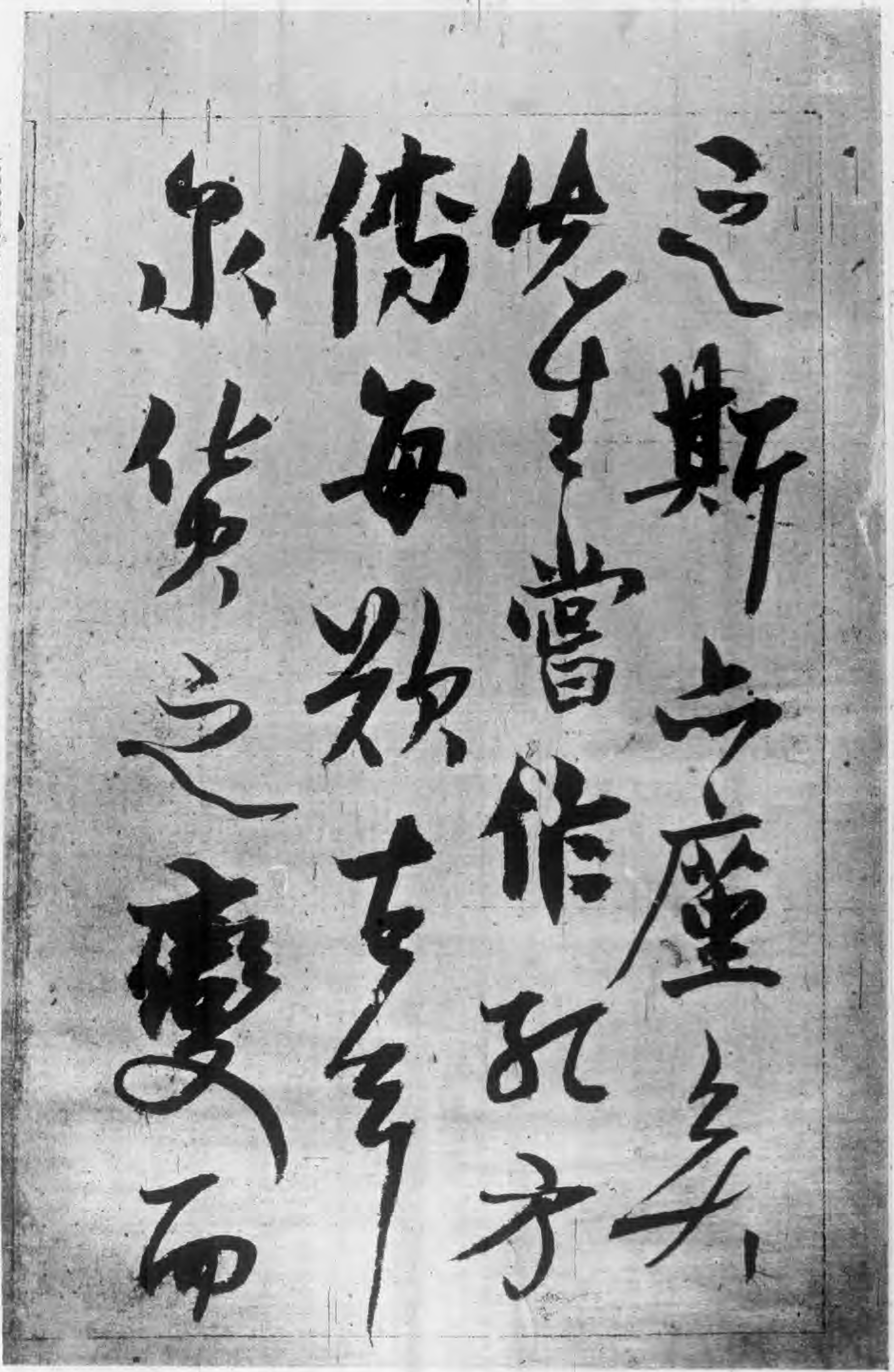
（接第三版）

說明見本刊第二十九期、本幅設色、款署仿法郭河陽畫、西湖外史藍瑛、鈐印二、「藍瑛之印」、「田叔」、藍瑛小傳、詳見本刊第十七期、

故宮旬刊

祐廟碑定價一元四角 明陸治寫生册定價一元六角
明文伯仁詩意圖定價一元
稀玆據舊藏本校印研究晚明史籍者當必先覩爲快也每部四册定價國幣二元五角
故宮博物院發行
此册計松雪尺牘八幅詩翰五幅詞藻華贍筆致灑落用膠版精印每册定價一元
馬路南榮寶齋 漢口保華街榮寶齋 漢口保
華街淳輝閣 廣州市西堤大新公司

元楊維禎題錢譜跋之三



此遊未知馬首如何矣、弟開益駭、亦未知果有是役否、驪車若傷、當捐軀化魄以從、祇因南征、愁怨客懷、怕提起陽關、腸絲寸寸、不能再咀此炎孽味也、幸明示德音、

林石逸興卷之三

明燕人薛論道撰

歸樂

一潯烟水界臺垓、朝市山林兩斷開、
行吟坐賞心頭快、杞人憂、不在懷、
樂雲霞輪到吾儕、睡一覺、無驚怕、
飲一杯、少禍災、說甚麼拜將登臺、

又

白雲堆裏訪蓬萊、綠水池邊鷗鷺偕、
青山遊便無人怪、任逍遙、任往來、
晚歸家濁酒頻釃、小兒曹、忙供菜、
老山妻、慢捧杯、說甚麼消水燕臺、

憤世

翻雲覆雨太炎凉、博利逐名惡戰場、
是非海起波千丈、笑藏着、劍與鎗、
假慈悲論短說長、一箇箇、蛇吞象、
一箇箇、兔趕獐、一箇箇賣狗懸羊、

又

蠅頭蝸角鬧穰穰、蟻陣蜂衙處處忙、
呼牛道馬喬模樣、暗藏着、參與商、
霎時間禍起蕭墻、平地裏、翻成浪、
滿天空、露結霜、分甚麼紅紫青黄、

又

趨朝履市亂慌慌、不見人閑只見忙、
沽名釣譽多謙讓、貌宣尼、行虎狼、
在人前恭儉溫良、轉回頭、興譏謗、
翻了臉、起禍殃、盡都是腹劍舌糖、

又

人情世事最堪傷、名利催人走斷腸、
果然後浪催前浪、擴掇的、人自忙、
亂紛紛賭勝誇強、爭不上、麒麟象、
推不下、傀儡場、曉夜家百計千方、

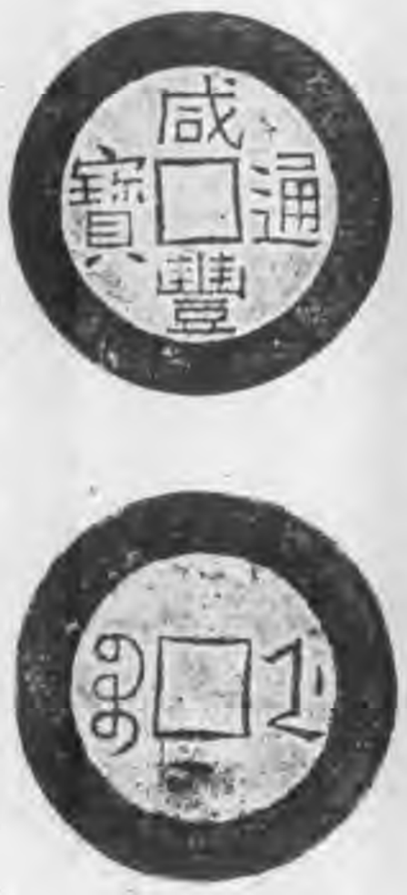
甘貧

朱門應是勝柴扉、布襖何如錦繡衣、
王侯自比白衣貴、到頭來、誰是誰、
最傷心隨喜隨悲、柴扉在、朱門廢、
錦衣凋、布襖肥、總不如甘守寒微、

又

算來還是守寒微、達者不爲名利迷、
古今多少興和廢、有盈時、便有虧、
總不如無福無危、蒙着頭、安然睡、
閉着門、躲是非、貧自貧無喜無悲、

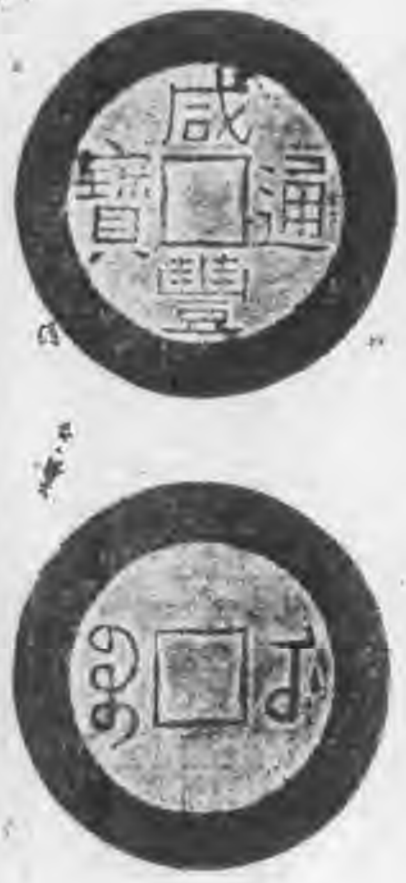
咸豐通寶（寶浙）



面咸豐通寶四漢字、背寶浙二满文、祖錢、

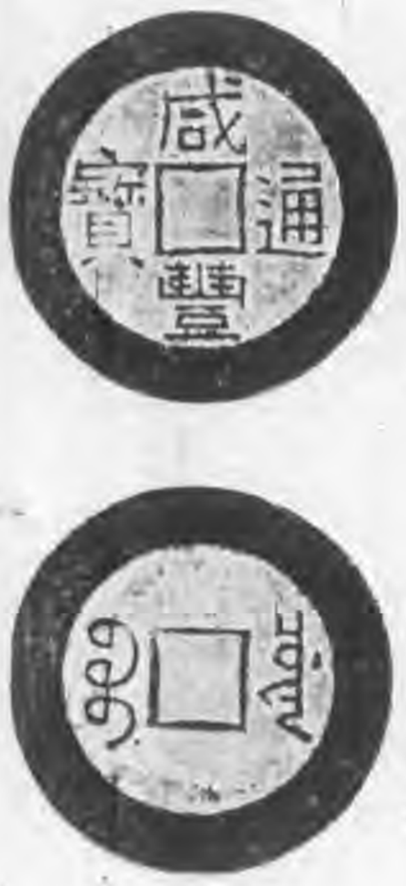
說明及楊維禎小傳、並見本刊第二十八期、

咸豐通寶（寶武）



面咸豐通寶四漢字、背寶武二满文、祖錢、

咸豐通寶（寶川）



面咸豐通寶四漢字、背寶川二满文、祖錢、

南京故宮博物院印刷所承印

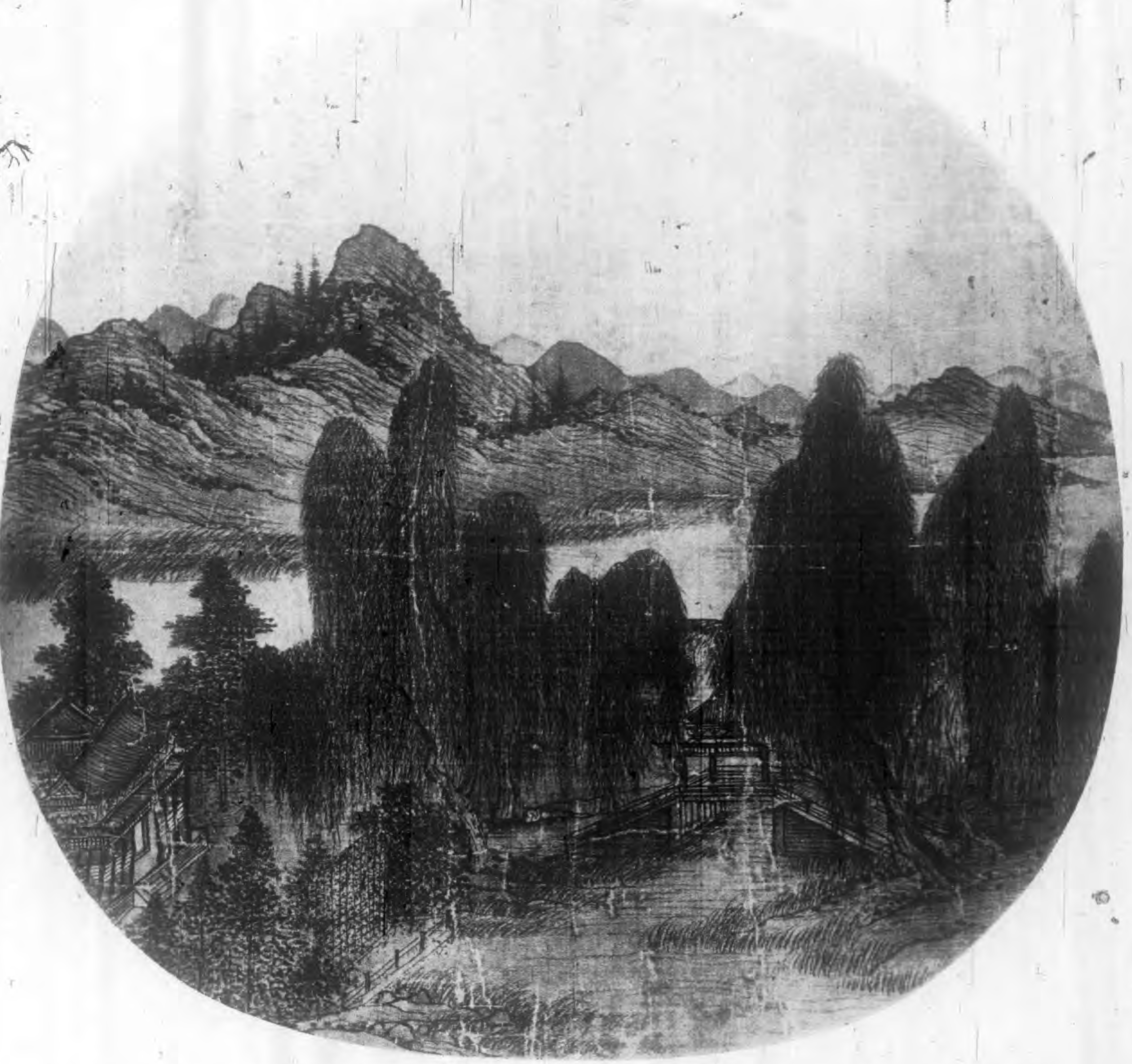
故宮週刊總索引出版廣告

宋蘇軾書前赤壁賦出版廣告

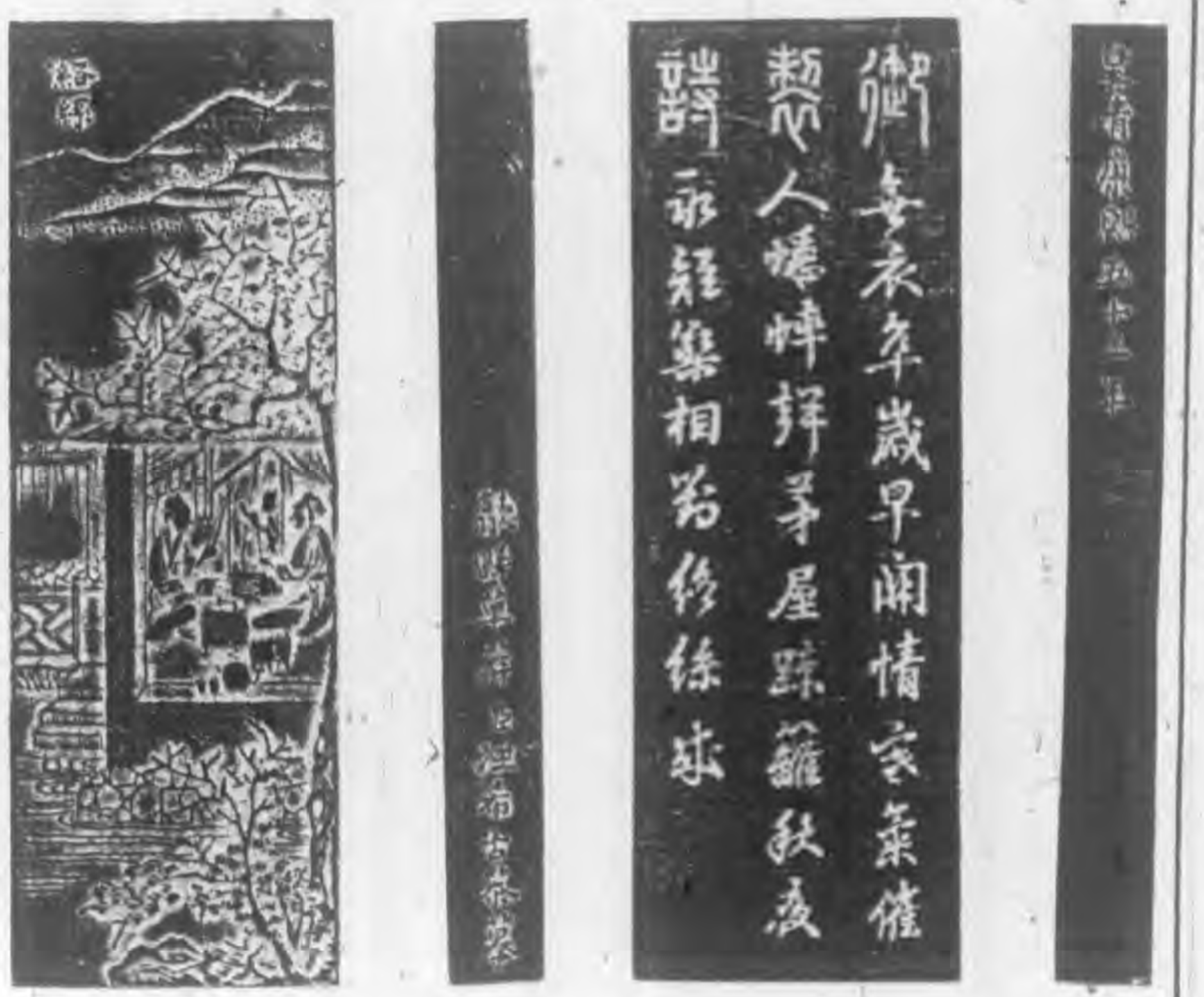
清余省百蝶圖卷出版廣告

本刊每期一大張定價

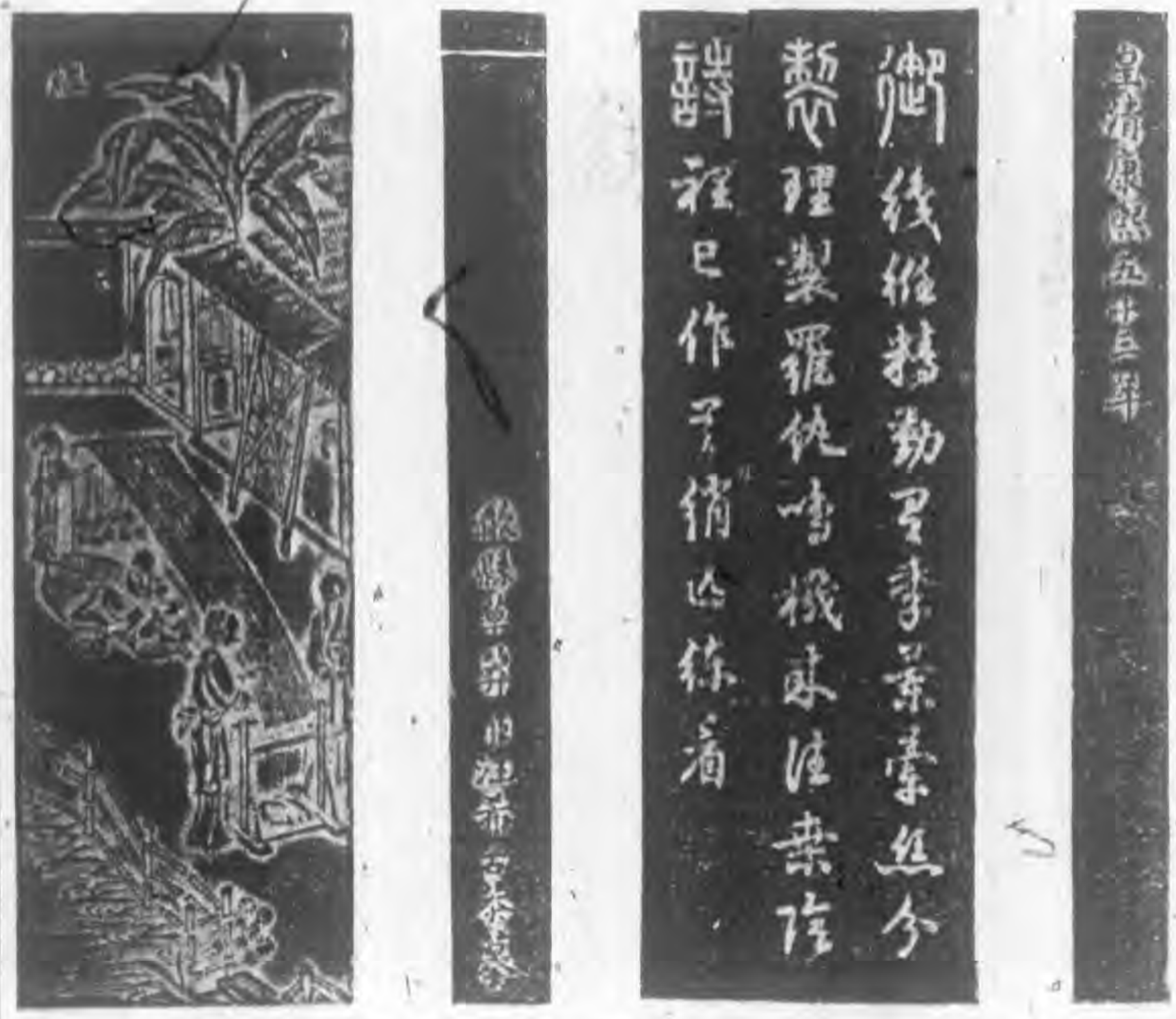
宋劉松年畫柳橋虛樹（集古名繪冊之十二）



清康熙織圖墨之十八



說明見本刊第二十三期、本幅團扇式、籤題劉松年柳橋虛樹、絹本、設色、縱七寸七分、橫八寸一分、對幅清仁宗御題曰、和風初拂柳絲柔、掩映長橋古陌頭、萬縷籠烟絮縈轉、千條蘸水條縈浮、醞春晝檻韶光富、映日晴階午蔭欄、虛樹幸打得佳致、遠峯冒魚滴芳洲、鈐璽二「上筆端造化」、「寓意於物」。劉松年、錢塘人、紹熙間、待詔畫院、師張敦禮、工畫人物山水、寧宗朝、進耕織圖、稱旨、賜金帶。

清康熙織圖墨之十九